P1

老妻卧路啼，岁暮衣裳单。

孰知是死别，且复伤其寒。

此去必不归，还闻劝加餐。

土门壁甚坚，杏园度亦难。

势异邺城下，纵死时犹宽。

岁暮一说指年老，另一说指一年的末也就是寒冬。

听到老伴睡路上声声哀唤，严冬腊月仍然是裤薄衣单。

分明知道这一别是死别，还是担心其衣服单薄

今朝离去必定无法归来，犹听她再三劝我勉励多保重身体。

土门关和杏园镇那里的防守很坚固，故没有什么危险

现在的战局与上次九节度使围邺城时不同了，即使死，也还有相当长的时间。

P2

这一部分是全诗最扣人心弦的描写：临离家门的时候，老翁原想瞒过老妻，不辞而别，好省去无限的伤心。谁知走了没有几步，迎面却传来了老妻的悲啼声。老妻穿着褴褛的单衫已哭倒在大路旁。这突然的发现，使老翁的心不由一下子紧缩起来。接着就展开了老夫妻间强抑悲痛、互相爱怜的 催人泪下的心理描写：老翁明知生离就是死别，还得上前去搀扶老妻；老妻这时已哭得泪流满面，她也明知老伴这一去是回不来了，但还在那里哑声叮咛让老翁保重身体。这一小节细腻的心理描写，在结构上是一大跌落，把人物善良凄恻、愁肠寸断、难舍难分的情状，刻画得入木三分。

正如吴齐贤《杜诗论文》所说：“此行已成死别，复何顾哉？然一息尚存，不能恝jia2然，故不暇悲己之死，而又伤彼之寒也；乃老妻亦知我不返，而犹以加餐相慰，又不暇念己之寒，而悲我之死也。”

究其所以感人，是因为诗人把“伤其寒”、“劝加餐”这类生活中极其寻常的同情劝慰语，分别放在“是死别”、“必不归”的极不寻常的特定背景下来表现，起到了强烈的对比作用，表现出在战争下百姓们的生活困苦、随时有可能被战争变故波及。再加上无可奈何的“且复”，jiong3迥出人意的“还闻”，层层跌出，曲折状写，便收到了惊心动魄的艺术效果。

P3

后两句转到老翁对老妇的安慰。老翁毕竟是坚强的，他很快就意识到必须从眼前凄惨的氛围中挣脱出来。他不能不从大处着想，进一步劝慰老妻，也似乎在安慰自己：“这次守卫河阳，土门的防线还是很坚固的，敌军要越过黄河上杏园这个渡口，也不是那么容易。

土门和杏园都是为当时唐军防守的重要据点。

互文的手法描写土门和杏园的防守严密，结构上句式整齐、音韵和谐、前呼后应、文脉连贯

“势异邺城下，纵死时犹宽”和当时的背景有关。此诗作于唐肃宗乾gan1元二年三月。因昏庸的唐肃宗对郭子仪、李光bi4弼等领兵并不信任，诸军不设统帅，唐军遂在邺城大败。为了扭转危局，急需补充兵力，于是在洛阳以西、潼关以东一带强行抓丁，连老汉、老妇也被迫服役。此诗就是在这个历史背景下创作的。

承前两句，以老翁视角说 情况和上次邺城的溃败已有所不同，此去纵然一死，也还早得很！这些看似通达的宽慰话语，却带有强自振作的意味